

河北省普通高等学校专升本考试

雕塑专业考试说明

I. 课程简介

一、内容概述与要求

雕塑专业考试大纲主要适应于雕塑专业专科升本科考生，人物是素描研习的一个重要内容，也是很多专业雕塑工作者研究的对象，我们可以从很多大师那里找到他们画的人像素描，并可见其所具有的艺术质量，那些充满魅力的人像素描大多是雕塑创作中的设计稿，但是却具有独特的艺术价值。素描人像是各美术院校雕塑教学中的一个不可缺少的基础科目，也是近年来各美术院校招生考试的重要内容。

二、考试形式与试卷结构

仅举行笔试考试，采用闭卷创作形式，用答题纸答题，全卷满分为 240 分，考试时间为 180 分钟。

试卷包括命题创作与实践创作。命题创作以素描为表现形式。实践创作以速写为表现形式。其他绘画形式均不得分。

命题创作题分值为 160 分，实践创作为 80 分。

II. 知识要点与考核要求

一、知识要点（理解）

五官是头部的重要构成因素，也是把握人物的关键内容。

眼：是人物神态表情的核心，故被称为“心灵的窗户”，眼部包括眼眶、眼睑、眼球三部分，眼部总的造型可理解为一个镶嵌于框中的球体。

鼻：分为鼻梁和鼻头两部分，其总体造型可以概括为一个梯柱形立方体，由鼻背、鼻两侧和鼻底四个面构成，鼻头是把握鼻子造型特征的关键部位，也是形体最复杂的部分，它由鼻球、鼻翼、鼻中隔和鼻孔构成。

嘴：嘴分为上唇和下唇，闭合处为口裂，两端为口角，嘴的体积造型受上下颌骨的影响，总的以及为半圆柱体。

耳：由耳软骨支撑，由外耳轮、内耳轮、耳屏、对耳屏、耳垂、耳孔构成。

考核要求：

(一) 从大体着眼

五官和头发是头部重要的表现内容，但这些局部因素必须服从和附着于头部大的形体体积中，必须时时关注两者的关系，而头部的造型须特别注意造成体面转折的几个骨点：顶结节，额丘，眉弓，颧骨，额结节。

(二) 动态与透视

头部动态的准确把握依赖于对其透视变化的正确理解，可将眉弓、鼻、口裂视为三条水平线，将眉心、人中、下颌尖视为与这组水平线垂直的中轴线，它们共同组成头部的动向线，通过它们在运动中的透视比来观察和把握动态特征。

(三) 神态与个性特征

神态与个性特征是头像的精神内容，而要使其准确、生动，首先依赖于对形的把握，即“以形传神，神形兼备”。而形的把握，则依赖于敏锐的自觉，同时需要运用前文介绍的几种方法进行深入细致的观察理解。

二、起稿的知识要点（了解）

在一张白纸上作画时的最初阶段，它将决定一幅画的构成关系和轮廓框架。构图合理并富于美感，为了避免构图上的盲目和无想法状态，初学者必须先画几个构图设计草稿，从中选出一个最佳方案，构图是一幅画的灵魂，必须从一开始就建立起对构图的审美和设计意识，切记不动脑筋地从上到下，从左到右的直接勾画。

考核要求：

准确，内外关照，轮廓的准确把握需要如前面所述的相互比较，由表及里，相互参照的观察方法。运用结构造型的手段，“穿透性”的将物体外轮廓与内轮廓以及前后物体不用遮挡而忽略的穿透关系体现出来。

三、塑造形体的知识要点（掌握）

(一) 应先整体再局部，再整体的循环中把握和调整大的形体关系，为了使画面的整体效果始终维持在一个鲜明和均衡的分寸之中，应先从物体最暗的明暗交界线入手，先画暗部大色调，再转而描绘亮部的亮调子，灰调子的分寸把握，是塑造形体的关键，灰调子画过了，会混淆明暗关系，画的不够会影响色调层次的深厚、丰富和微妙。

(二) 即使物体的固有色都是白的，也不能因此而不画出重色，需知调子关系是在对比中形成的，白色的石膏在没有黑色物体与之对比而单独摆放的情况下，其明暗色度的对比应保持足够，否则，该深的深不下去，该亮的就亮不起来。同时，灰调子也会因无以附加而显得

“过”，显的脏，最终导致画面总体调子灰弱沉闷，缺乏明快强烈的效果。为此，应避免使用较硬的铅笔，以 3B—6B 为宜，因硬铅笔画不出重色，易使画面因辅色次数过多而产生“僵”“紧”的效果，缺失表现上的生动。

考核要求：

光和影这一现象因素的影响下产生出深浅色调，从而从本质上掌握光和影色调的规律，将偶然的视觉因素纳入必然的造型规则，产生变化丰富、色调与光影调子的结合研究的重点。

四、深入刻画的知识要点（掌握）

局部的深入刻画训练敏锐的观察力和细腻的表现力，需要静下心来细细的观察对象，捕捉细节的丰富与生动，但同时为了避免多度的陷入局部刻画中，还需要时时回到大关系的整体调整中，这时应从多个方面检查画面。

考核要求：

(一) 整体造型关系是否明确，灰调子是否太跳或者不足。

(二) 物体前后空间的虚实与强弱是否合理。

(三) 细节刻画是否服帖，是否因刻画过度显太跳。

(四) 用笔是否得当，线条排列是否显得杂乱。

III. 模拟试题及参考答案

河北省普通高等学校专升本考试

雕塑专业模拟试卷

(考试时间: 180 分钟)

(总分 240 分)

一、考试要求

(一) 考生所需自备工具(包括铅笔、碳笔、橡皮、小刀、4 开画板等)。

(二) 考生一、二题答案, 一律答到考场另附下发的素描纸上。

二、考试内容

(一) 命题创作(160 分)。

1. 以《我的老师》为题进行素描创作。
2. 要求有具象素描表现, 是否加入抽象、意象等其它形式进行综合表现不限定。
3. 工具: 铅笔或碳笔。

(二) 实践创作(80 分)。

1. 以速写形式默写两名女青年, 一位站姿, 一位坐姿。
2. 要求表现出对象的动态、特征、比例、结构、透视、空间等要素。
3. 工具: 铅笔或碳笔。